

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГАОУ ВО «РГГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.04 Реставрация

Код и наименование направления подготовки

Консервация и реставрация памятников материальной культуры

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Первобытное искусство
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 04 от «20» ноября 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли первобытного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства первобытного общества в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием первобытная эпоха.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках первобытного общества;
- определить значение первобытного искусства в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в первобытных обществах;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов первобытного искусства;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи первобытного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Дальнего и Ближнего Востока.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры	ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста	Знать: - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности; - технико-технологические особенности основных памятников первобытного искусства; - основные труды по истории первобытного искусства; основные термины, применяемые при изучении первобытного искусства;
	ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития	- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов первобытного искусства; - основные произведения первобытного искусства; Уметь: - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и

<p>в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>специализированных баз данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением первобытного искусства; - ориентироваться и работать с основными трудами по искусству первобытного общества; - атрибутировать произведения первобытного искусства; - анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач; - понятийным аппаратом истории искусства; - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; - художественно-образной структурой первобытного искусства.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Первобытное искусство» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Первобытное искусство» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Археология».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Искусство Древнего Востока», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 74 ч.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>Раздел 1. Введение в изучение первобытного искусства</p>	<p>Тема 1 История изучения первобытного искусства. Основные понятия и проблемы в изучении первобытного искусства. Выдающиеся ученые-первооткрыватели первобытного искусства: М. де Саутуола, А. Брейль, А.Леруа-Гуран, А. Ламинь-Эмперер, П.П. Ефименко, А.П. Окладников, С.Н.Замятин Эволюция в открытиях первобытного искусства: от введения в научный оборот до интерпретаций. Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению первобытного искусства. Понятие “первобытный синкретизм”, «ритуал», “изобразительная деятельность”, “пещерная живопись”, “наскальная живопись”, “петроглифы”, “геоглифы”. Источники для изучения первобытного искусства. Методы, применяемые в изучении первобытного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Методы описания памятников первобытного искусства. Микротопография памятника, его членение на естественные части, отображение в отчёте. Унификация языка описания. Сочетание словесного и графического описаний. Периодизация первобытного искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Основные черты искусства первобытного общества: коллективность, гомогенность, ограниченный репертуар тем и сюжетов. Техники и технологии, применяемые в первобытном искусстве. Активное использование плоскости камня в творческом процессе. Взаимосвязь (композиционная и смысловая) искусства и окружающей среды. Основные темы и сюжеты первобытного искусства. Стиль и стилизация в первобытном искусстве. Стиль и периодизация. Изобразительные инварианты как неделимые элементы, из которых складываются стили первобытного искусства.</p> <p>Тема 2. Топографические и хронологические рамки первобытного искусства Проблема распространения памятников первобытного искусства. Франко-кантабрийский регион и его роль в проблеме определения</p>

		<p>топографических рамок искусства первобытности. Статья А. Брейля “Франко-кантабрийский регион как родина первобытного искусства”. Палеолитическое искусство - европейский феномен или всеобщее явление? «Белые пятна» - отсутствие памятников или недостаточная изученность? Открытие во второй половине XX века памятников палеолитического искусства. Новейшие находки в Англии, Южной Африке, Австралии и на Ближнем Востоке, существенно расширившее представление о рамках искусства палеолита.</p> <p>Расширение ареала распространения искусства в эпоху мезолита и неолита.</p> <p>Проблемы хронологии в первобытном искусстве. Условность хронологических рамок искусства мезолита и неолита.</p> <p>Хронологические классификации А.Брейля и А.Леруа-Гурана. Поправки А.Д. Столяра. Радиоизотопные методы датирования живописи. Метод AMS и его роль для датирования памятников первобытного искусства. Открытие пещеры Шове и необходимость обновления хронологических классификаций. Обновлённая хронология М.Лорбланше, П.Бана и Ж. Комбье.</p>
2.	<p>Раздел 2. Проблемы генезиса изобразительной</p>	<p>Основные теории о происхождении современного человека. Неандерталец и его роль в антропо- и культурогенезе. Эволюция человека и происхождение искусства. Генезис изобразительной деятельности как следствие усложнения представлений древнего</p>

	<p>деятельности</p>	<p>человека о мире и мироустройстве. Изобразительная деятельность - показатель высокого уровня прогрессирующей интеграции природы и культуры, эмоций и разума.</p> <p>Гипотезы происхождения изобразительной деятельности: игровая, магическая, мифологическая, компенсаторная, демонстрация трофеев, экологическая (демографическая), эстетическая. Основные положения, причины их несостоятельности. Гипотеза информационного взрыва как наиболее перспективная на современном этапе развития знаний о первобытном искусстве.</p> <p>Время и условия появления изобразительной деятельности. Вопрос о мустьерском искусстве. Статуэтки из Берехат-Рам и Тан-Тан – неандерталец или <i>Homo sapiens</i>?</p> <p>Ассиметрия, антропогенез и искусство: симметрия и ассиметрия в природе; межполушарная ассиметрия у человека и этапы её формирования; ассиметрия головного мозга и изобразительная деятельность.</p> <p>Взаимосвязь процессов сложения и эволюции языка и искусства. Конкретность описания образов как отличительная черта древних языков. Дефицит абстрактных понятий.</p> <p>Условия появления изобразительной деятельности. Изображение как первая ступень абстрагирования. Функциональная дифференциация полушарий головного мозга – основное условие появления изобразительной деятельности.</p> <p>Изобразительная деятельность детей как «биогенетическая» модель происхождения искусства. Основные стадии художественного творчества детей (доизобразительная, схематическая, физиопластическая, стадия правдоподобных изображений, стадия правдивых изображений) как этапы формирования и развития изобразительной деятельности. Характерные черты детского рисунка (схематизм, симметрия и ритм, непропорциональность, «рентгенографичность», многоэпизодность) и их взаимосвязь с художественными особенностями первобытного искусства.</p>
3.	<p>Раздел 3. Искусство верхнего палеолита</p>	<p>Хронология искусства палеолита: основные этапы изобразительной деятельности палеолита и их характеристика. Художественно-образные особенности искусства палеолита: специфика сюжета, композиционных построений, основные стилистические приёмы.</p> <p>Тема 1. Монументальное искусство эпохи палеолита</p> <p>Основные «центры» и ансамбли монументального искусства. Хронологические границы создания и функционирования. Техно-технологические особенности монументального искусства. Основные цвета, полихромия. Особенности композиционных приёмов в пещерных ансамблях. «Правила» размещения основных сюжетных циклов в пещерах.</p> <p>Анимализм как ведущая сюжетная линия в живописи и петроглифах. Тема человека в живописи и петроглифах палеолита: специфика художественно-образной программы (сцена на сталагмите в Дальнем зале пещеры Шове, изображение “колдуна” из пещеры Труа Фрер, изображение на стенах колодца в пещере Ласко, сцена из Зала картин пещеры Виллар).</p> <p>Знаковые и орнаментальные мотивы в ансамблях палеолита и их значение. Тектиформы, клавиформы (изображения из пещеры Кастильо). Памятники пещерного искусства. Живопись и петроглифы Франко- кантабрийский регион: ансамбли пещер Коске, Шове, Ласко, Руффиньяк, Пеш-Мерль и Куньяк, Фон-де-Гом, Нио, Труа Фрер и Тюк-д’Одубер, Альтамира, Кастильо, Ла Монеда, Экен. Капова пещера – памятник палеолитического искусства на территории России. Памятники пещерного искусства. Рельефы. Лоссель, Труа Фрер, Ла Магдален, Англ-сюр-Англен, Кап Блан</p> <p>Наскальные изображения на открытом воздухе – проблемы обнаружения и датирования.</p> <p>Памятники. Петроглифы долины р. Коа (Португалия), Верхний Форнол (Франция. Департамент Верхние Пиренеи).</p>

		<p>Тема 2. Искусство малых форм в период палеолита.</p> <p>Искусство малых форм: гравировки и резьба на камнях, кости, роге. Дискуссия о своеобразии путей развития искусства малых форм. Основные «центры» местонахождения искусства малых форм. Характерные черты композиции и сюжетного решения. Абстрактные узоры и зарождение орнаментальных мотивов на образцах из Мальты, Мезина.</p> <p>Памятники «мобильной графики».Изображения из гротов Ларте, Тейжа, Шаффо, Ниж.Ложери, Истюриц.</p> <p>Антропоморфный комплекс в скульптуре. Палеолитические “Венеры”: особенности формообразования и содержательной структуры. Основные материалы и технологии. Проблема интерпретации.</p> <p>Анималистические образы в палеолитической пластике: специфика художественно-образной программы.</p> <p>Памятники скульптуры палеолита. Венера из Виллендорфа, Венера из Леспюг, Венера из Савиньяно, Венера из Брасемпуи, Венера из ДолниВестоницы, Венеры из стоянок Костенки, Гагарино, Мальта, Буреть.</p> <p>Изображения животных на копьёметалках, жезлах (копьёметалка из Масд’Азиль). Статуэтки с изображением животных из Каркассона, Зарайска.</p>
4.	<p>Раздел 4.</p> <p>Искусство мезолита</p>	<p>Особенности мезолитической культуры и их отражение в изобразительном искусстве: изменение климатических условий, переориентация охоты с крупного зверя на мелкую дичь, превращение охоты из коллективной в индивидуальную, вхождение в широкое употребление лука, возрастание роли рыболовства, появление мелкосемейных коллективов. Разница в развитии южных (удалённых от зоны распространения ледника) и северных регионов. Свидетельства об усложнении мировоззрения человека: появление древних родовых кладбищ и предметов быта в погребениях.</p> <p>Дискуссия о паузе в художественной деятельности между концом палеолита и мезолитом. Гальки азильской культуры.</p> <p>Проблема датировки мезолитических памятников. Малочисленность мезолитических памятников, крайняя редкость в мезолите предметов мелкой пластики.</p> <p>Повествовательность, отражающая попытки человека отразить некий сюжет, разворачивающийся во времени; приоритетное изображение человека и действия; схематизация образов; появление более расширенной сюжетной программы и многофигурных композиций; резко ограниченная цветовая гамма и исчезновение полихромии - основные черты искусства мезолита.</p> <p>Мезолитическое искусство – путь от схематизма к знаку. Четыре стиля мезолита (по В.Б. Мириманову).</p> <p>Пещера Аддора (Сицилия) как возможно первый памятник, «формулирующий» специфику художественной программы мезолита.</p> <p>Наскальные комплексы на территории Испанского Леванта (Восточная Испания) - основные центры мезолитического искусства. Характерные черты «левантийского» искусства: небольшой размер; изображения, выполненные силуэтом, без передачи светотени; ограниченность цветовой гаммы (буро-красная, чёрная, реже белая краски); повествовательные композиции.</p> <p>Петроглифы Гобустана (Кобыстана.Азербайджан) - особенности сюжетов, композиции, технологии изготовления.</p> <p>Комплекс Зараут-Камар и специфика его росписей.</p> <p>Памятники на территории Европы. Аддора (Сицилия), Испанский Левант - ущелья Вальторта, Когоул, Кантос-де-ля-Визера (Восточная Испания), Каменная Могила (Украина), Гобустан (Кобыстан, Азербайджан), Чинна-Хитта и Чува-Хвараб-Нохо (Дагестан).</p> <p>Памятники на территории Азии. Зараут-Камар (Узбекистан), Грот Шахты (Таджикистан), Бхимпетка (Индия).</p>

5.	<p>Раздел 5. Искусство неолита</p>	<p>Появление зональной неравномерности, “неолитическая” революция, переход от присваивающего хозяйства к производящему. Появление новых материалов (керамика, ткань). Появление новых ремёсел (ткачество, гончарство). Неравномерность процессов неолитизации: резкий скачок на территориях Переднего и Среднего Востока, Египта, Индии, Китая, Японии, позднее на юго-востоке Европы и замедленность темпов перехода на территориях северо-запада Европы, Урала и Сибири. Изменения в духовной культуре: трансформация взаимоотношений человека и природы, появление новых элементов в мифо-ритуальной системе, формирование трёхчленной модели мира. Появление в языке обобщённых понятий как свидетельство усиления символического аспекта сознания.</p> <p>Переход от схематического изображения к знаковому. Преобладание орнаментальных форм изображения. Знаки (кресты, спирали, треугольники, ромбы) как свидетельства о существовании достаточно сложных символических представлений.</p> <p>Усиление локальных особенностей в изобразительных традициях различных культурно-исторических регионов. Локальные особенности как проявление различий в мировоззрении неолитических культур.</p> <p>Основные виды искусства в неолите. Основные цвета, материалы и технологии. “Рентгенографические” рисунки.</p> <p>Особенности композиции и основные темы неолитического искусства.</p> <p>Тема 1. Искусство племён охотников и рыболовов.</p> <p>Характерные черты хозяйственного комплекса у неолитических племён охотников и рыболовов. Ареал обитания племён охотников и рыболовов в неолите.</p> <p>Петроглифы как специфический вид монументального искусства. Проблемы датирования петроглифических ансамблей. Стилистические приёмы, техника исполнения как важные аргументы при датировании памятников.</p> <p>Особенности композиции и основные темы петроглифов постпалеолитического времени как свидетельства нового этапа в развитии изобразительного искусства.</p> <p>Основные техники, применяемые при исполнении петроглифов (выбивка, гравировка, резьба, шлифование). Цвета, используемые в петроглифах.</p> <p>Связь петроглифов с ритуально-культурной практикой. Главные центры локализации петроглифов:</p> <p>1) Зона севера Восточно-Европейской равнины (Скандинавия, Кольский п-ов, Карелия).</p> <p>Взаимосвязь месторасположения, материала и композиции ансамбля, основные сюжеты. Преобладание выбитых в камне силуэтных изображений небольшого размера. Сходства и различия онежских и беломорских петроглифов.</p> <p>Памятники. Бесовы следки, Залавруга I и II, петроглифы Онежского озера, петроглифы Скандинавии (Нордленд).</p> <p>2) Зона Урала.</p> <p>Основные районы расположения петроглифов Урала: восточный склон Среднего Урала (писаницы на скальных выходах по рекам Тагил, Нейва, Режа и Исеть) и западный склон Южного Урала (писаницы на скальных выходах по рекам Ай и Юрюзань).</p> <p>Характерные черты этого региона: черты сходства с петроглифами севера Восточно-Европейской равнины (соляные знаки, изображения людей с трёхпальными руками) и петроглифами Сибири (лоси в «скелетном» стиле); расположения изображений на вертикальных плоскостях, применение техники росписи.</p> <p>Памятники. Петроглифы на реках Тагил и Нейва.</p> <p>3) Зона Сибири и Дальнего Востока</p> <p>Основные районы расположения петроглифов: берега рек Лены, Амура, Ангары, Енисея, Томи, Прибайкалье, Якутия, Чукотка.</p> <p>Характерные черты сибирских и дальневосточных петроглифов: особенности композиций, взаимосвязь с ритуальными празднествами,</p>
----	---	--

		<p>проводимыми в данном регионе, техники исполнения, приоритетные сюжеты. «Ангарский» и «минусинский» стили.</p> <p>Памятники.петроглифы верховьев р. Ангара, Томская писаница, Усть-Туба (Енисей), Оглахты (р. Енисей, Суханиха (р. Енисей).</p> <p>4) Зона Алтая.</p> <p>Основные районы расположения петроглифов: Монгольский Алтай (комплексы Цагаан-Сагаа и Байга-Ойгура), Горный Алтай (урочище Калгуты).</p> <p>Особенности стилистики, сюжета и техники исполнения. Памятники.петроглифы Цагаан-Сагаа.</p> <p>Пластика племён охотников и рыболовов. Основные материалы (глина, дерево, рог, реже камень). Миниатюрные фигурки зверей, птиц.</p> <p>Памятники. Предметы из Горбуновского и Шигирского торфяников.</p> <p>Тема 2. Искусство ранних земледельцев</p> <p>Ареал обитания племён ранних земледельцев в неолите. Первые центры культуры ранних земледельцев. Основные черты культуры ранних земледельцев: появление осёдлых поселений, сложение земледельческой символики, развитие ремесла. Изменения в мировосприятии и его влияние на особенности художественной культуры. Протоземледельческие культы и ритуалы. Художественная культура ранних земледельцев как важный компонент ближневосточных и античных цивилизаций. «Жизнь» основных типов изображений и сюжетов искусства ранних земледельцев в традиционной культуре.</p> <p>Характерные черты планировки раннеземледельческих посёлков. Сырцовый кирпич как основной строительный материал. «Храмовые постройки» ранних земледельцев.</p> <p>Памятники. Планировки Иерехона, Чатал-Хююка и Хаджилара.</p> <p>Особенности формально-содержательной структуры пластики ранних земледельцев. Трансформация представлений о женском образе в искусстве по сравнению с пластикой палеолита. Типы статуэток в художественной культуре ранних земледельцев. Материалы и особенности технологии. Роль раскраски и орнамента.</p> <p>Изображения животных в пластике ранних земледельцев.</p> <p>Памятники. Статуэтки из Чатал-Хююка, Лепенского Вира.</p> <p>Керамика как новый вид искусства. Основные типы сосудов. Особенности композиции, главные сюжетные темы росписей сосудов и их взаимосвязь с «картиной мира» ранних земледельцев. Понятие цветовой гармонии. Роль орнамента в системе декора сосуда.</p> <p>Появление локальных черт в орнаментировке сосудов.</p> <p>Памятники. Сосуды из Хаджилара.</p> <p>Росписи святилищ в Чатал-Хююке: проблемы реконструкции и особенности художественно-образной программы.</p> <p>Памятники.росписи святилища VI и VII слоёв в Чатал-Хююке.</p>
6.	<p>Раздел 6.</p> <p>Искусство бронзового века. Мегалитические сооружения</p>	<p>Изменения в сфере производства – появление технологии плавки и обработки меди. Сложные миграционные процессы. Сложение специфических культурно-хозяйственных типов и особенностей их художественных культур. Более явные и более многочисленные, чем в неолите следы сакрализации загробного мира. Разнообразие и изобилие изобразительного материала, дошедшего с периода бронзового века. Характерные черты искусства бронзового века: сохранение в бронзовом веке изобразительных традиций неолита (господство знаковых форм и усиление символизма), активное развитие орнаментики, заметное превосходство локальных особенностей.</p> <p>Тема 1. Искусство бронзового века на территории Европы.</p> <p>Основные центры искусства бронзового века на европейской территории:</p> <p>1) Юго-восточная Европа.</p> <p>Кукутени-Триполье и Крагуевац-Винча как оседло-земледельческая культуры. Основные черты культурно-хозяйственного типа культур Юго-восточной Европы. Глина как основной материал для сосудов и пластики.</p>

	<p>Расписная керамика. Сосуды Кукутени – Триполья как единство технологии, дизайна формы и художественной росписи. Основные орнаментальные элементы и мотивы (круги, спирали, ромбы, «меандры»). Стадии развития орнамента в культуре Кукутени-Триполье. Зоо – и антропоморфные мотивы. Цветовая гамма и специфика композиционных приёмов трипольских сосудов. Дискуссии о значении трипольской орнаментики.</p> <p>Памятники.сосуды из поселения Варварка VIII, Лука Врублевцевкая. Мелкая пластика. Классификация кукутени-трипольских статуэток: основные типы и подтипы. Отражение в классификации эволюции трипольской пластики . Узоры и техники их исполнения в трипольской пластике. Цветовая гамма и её семантика. Близость художественно-образной структуры кукутени-трипольсктх статуэток произведениям с территорий Ближнего Востока и Средней Азии (Телль-Халаф, Намазга-тепе): вопрос о тесном взаимодействии двух линий в развитии художественной культуры земледельцев (стадиальной и регионально-хронологической).</p> <p>Памятники.статуэтки из Луки Врублевцевкой, Русян, Берново Лука, Сухостава, Выхватинцы 2, Криничек, Незвиско.</p> <p>2) Южнорусские степи, Поволжье, Приуралье.</p> <p>Смешанный характер культурно-хозяйственных типов для культур данного региона: земледельческо-скотоводческий и охотничье-рыболовческий. Высокий уровень мобильности культуры.</p> <p>Сочетание земледелия и скотоводства в древнеямной культуре. Дискуссия о древнеямной культуре как протоиндоевропейской.</p> <p>Формы сосудов, техника лепки, приоритетные формы орнамента (имитация плетёнки, «ёлочный» и гребёчатый узоры) в древнеямной культуре.</p> <p>Антропоморфные стелы древнеямной культуры.</p> <p>Памятники.сосуды и стелы древнеямной культуры.</p> <p>Волосовская культура как пример охотничье-рыболовческого типа. Основные сюжеты, материалы волосовской пластики. Специфика изобразительной традиции волосовской культуры.</p> <p>Памятники.статуэтка человека с поселения Сахтыш, статуэтка собаки с поселения Юртик, фигурка птицы с поселения Ивановское VII.</p> <p>3) Кавказ и Закавказье.</p> <p>Культуры Кавказа как проводники достижений мировых цивилизаций на территорию евразийских степей.</p> <p>Майкопский курган и его изобразительный «репертуар». Связь Майкопского кургана с памятниками ранней бронзы в Передней Азии.</p> <p>Металлопластикакобанской культуры: основные образы и система их декора.</p> <p>ТоревтикаТриалетской культуры как пример изделий малоазийско-закавказского культурного ареала с признаками месопотамского влияния. Памятники.серебряные сосуды и золотые фигурки быков из Майкопского кургана. Бронзовые топоры с гравированными лезвиями кобанской культуры. Кубки из Триалети.</p> <p>Тема 2. Искусство бронзового века на территории Азии.</p> <p>Культуры древних скотоводов. Основные мировоззренческие черты скотоводческих племён. Специфика взаимоотношения с автохтонным населением.</p> <p>Основные центры искусства бронзового века на азиатской территории:</p> <p>1) Урал и Западная Сибирь.</p> <p>Сейминско-Турбинская культура: ареал и основные памятники. Бронзовые и каменные изделия: приоритетные сюжеты и семантика.</p> <p>Памятники.бронзовые ножи с фигурными навершиями из Сеймы и Ростовки, скульптура из поселения Самусь IV, статуэтка сидящего мужчины, найденная у г. Курган (т. наз. Звездочёт), женская статуэтка с р. Атбасарка.</p> <p>2) Южная Сибирь.</p> <p>Окунёвская культура в Южной Сибири. Дискуссии о датировках и этнокультурной принадлежности окуневской культуры. Трёхчастная</p>
--	---

	<p>композиция стел окуневской культуры. Основные сюжеты и образы (трёхглазые антропоморфные существа с бычьими рогами, личины, фантастический хищник с оскаленной пастью и длинным раздвоенным языком, колесницы). Стилистическая и иконографическая неоднородность окуневских стел.</p> <p>Памятники.стелы из Черновой VIII, Разлив X, улуса Бутрахты, чаатасаУсть-Бюрь, ст. Шира.</p> <p>Афанасьевская культура – культура степных скотоводов в Южной Сибири. Свообразие пантеона и репертуара мифологических сюжетов афанасьевцев. Основные темы и сюжеты: повозки (или колесницы), одомашненных животных (быки с петлями в ноздрях и «бубенцами» на шее). Трёхчастная композиция стел афанасьевской культуры.</p> <p>Памятники.стелы из Знаменки и Красного Камня.</p> <p>Петроглифы Енисея, Томи и Ангары как отражение мировоззрения охотничье-рыболовческих культур. Основные сюжеты и образы (лоси, осетровые рыбы, охота, ритуальные действия). Вопрос о стилистическом сходстве енисейских и ангарских петроглифов. Стилистическое сходство как показатель миграционных процессов, происходивших по течению рек (вниз по Ангаре, затем вверх по Енисею).</p> <p>Пойма р. Енисей как место соприкосновения охотничье-рыболовческих культур и скотоводческой (афанасьевской). Отражение этих миграционных процессов в специфике образов енисейских петроглифов: смена центрального персонажа с лося (Ангара) на быка (Енисей).</p> <p>Петроглифы Томской писаницы как последний памятник «ангарского стиля».</p> <p>Памятники. Петроглифы Енисея (Оглахты, Тепсей, Усть – Туба II, Шалоболито). Роспись у Сосновки Джойской. Томская писаница. Первый и Второй Каменные о-ва на Ангаре.</p> <p>3) Восточная Сибирь.</p> <p>Основные ареалы распространения памятников: р. Лена и её притоки (р. Тальма), бассейн р. Амур, Чукотка. Культуры охотников и рыболовов. Живопись и петроглифы Восточной Сибири: основные темы и приоритетные приёмы исполнения.</p> <p>Памятники. Шишкинские писаницы (р. Лена), писаницы на р. Тальма, петроглифы Сакачи-Алян (бассейн р. Амур), петроглифы на р. Пегтымель (Чукотка).</p> <p>Пластика Восточной Сибири. Архаичность образов, используемых материалов и приёмов исполнения как свидетельство специфики культурного развития этой территории.</p> <p>Памятники.костяные статуэтки с изображением людей из Усть-Уда, глиняная статуэтка женщины с поселения Кондон.</p> <p>4) Средняя Азия и Казахстан.</p> <p>Два типа культур: оседло-земледельческие в оазисах и скотоводческие в степных и горных районах. Специфика мировосприятия в двух типах культур. Типологическое сходство в образах и приоритетных темах земледельческих культур Средней Азии с Месопотамией, Ираном, Закавказьем и др. регионами расписной керамики и глиняной пластики. Расписная керамика юга Средней Азии (Южная Туркмения).</p> <p>Два типа основных узоров: абстрактно-геометрический и фигуративный с использованием изображений людей, животных и растений. Специфика формы сосудов.</p> <p>Основополагающие темы и сюжеты в пластике земледельцев Средней Азии. Два основных типа южнотуркменской пластики: некачественно вылепленная и сделанная тщательно, украшенная налепами и росписью. Эволюция типов пластики.</p> <p>Памятники.сосуды из Алтын-депе, Кара-депе. Статуэтки из Кара-депе, Алтын-тепе, Ялангач-депе.</p> <p>Петроглифы предгорных и горных районов Средней Азии и Казахстана: основные темы, специфика сюжета.</p> <p>Памятники.петроглифы Каратау (юг Казахстана), Тамгалы (Казахстан), Саймалы-Таш (Ферганский хребет), Жалтырак-Таша (Казахстан)</p> <p>Мегалитические сооружения.</p>
--	--

		<p>Типы мегалитических сооружений: менгиры, дольмены кромлехи. Проблемы датирования мегалитических сооружений. Споры о назначении и функциях мегалитов. Ареал распространения мегалитических сооружений.</p> <p>Стоунхендж: этапы строительства, композиция, функция и семантика архитектурной формы.</p> <p>Памятники. Дорога Менгиров в Карнаке (Франция). Стоунхендж.</p>
7.	<p>Раздел 7.</p> <p>Роль и место первобытного искусства в мировой культуре</p>	<p>Первобытный синкретизм. Мифо-ритуальная деятельность и ее выражение через искусство. Мифологизм первобытного искусства. Анималистический и антропоморфный комплекс как отражение мироустройства в представлении первобытного человека. Отражение основных мифов в первобытном искусстве. Основные ритуалы для эпохи первобытного общества. Проблемы реконструкции первобытной культуры. Основные черты первобытного сознания.</p> <p>Восприятие времени и пространства в первобытном обществе.</p> <p>Особенности интерпретации памятников первобытного искусства.</p> <p>Языковые и изобразительные универсалии и архетипы. Техника сравнительного изучения основных тем и сюжетов первобытного искусства: поиск аналогий, составление сравнительных таблиц.</p> <p>Качественное различие изобразительного и словесного языков.</p> <p>Изобразительная и словесная метафора. Невозможность «жёсткой» интерпретации. Критерии непротиворечивости.</p> <p>«Сквозные сюжеты». Стадиальность и влияния в развитии первобытного искусства. Сюжетные «универсалии» и их локальные особенности.</p> <p>Первобытное искусство и современный художественный процесс. Образы и стилистика первобытного искусства в творчестве профессиональных и народных художников.</p>

4. Образовательные технологии

№ п / п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Раздел 1.</p> <p>Введение в изучение первобытного искусства</p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.</p>
2.	<p>Раздел 2.</p> <p>Проблемы генезиса изобразительной деятельности</p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии</p>

3.	<p><i>Раздел 3.</i> Искусство верхнего палеолита</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>я</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>ар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.</p> <p>Подготовка к контрольной работе</p>
----	--	--	---

4.	<i>Раздел 4.</i> Искусство мезолита	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
5.	<i>Раздел 5.</i> Искусство неолита	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
6.	<i>Раздел 6.</i> Искусство бронзового века. Мегалитические сооружения	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
7.	<i>Раздел 7.</i> Роль и место первобытного искусства в мировой культуре	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по теме

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие

образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none"> - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (раздел 3) - контрольная работа (раздел 4-5) - контрольная работа (раздел 6) 	10 баллов 20 баллов 10 баллов 20 баллов	10 баллов 20 баллов 10 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен) доклад-презентация		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ЕСТS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетвори-	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

	тельно)»/ «зачтено»	Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
--	------------------------	---

Баллы/ Шкала ЕСТS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа 1.

Изобразительное искусство эпохи палеолита.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства палеолита. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников пещерного искусства (из ансамблей, отмеченных полужирным курсивом в программе курса) и искусства малых форм. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название пещерного ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводиться до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается изображение быка из пещеры Ласко.

Правильный ответ – Изображение быка. Деталь композиции Большого Зала (Ротонды). Пещера Ласко. Контурное изображение, выполнено углём, с нарушением пропорций, гипертрофией основных видовых признаков. Эпоха Мадлен.

Контрольная работа 2.

Изобразительное искусство мезолита и неолита.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства мезолита и неолита. В ходе задания студентам предлагается угадать 10 классических памятников искусства времени мезолита и неолита (из ансамблей, отмеченных полужирным курсивом в программе курса) и искусства малых форм. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название пещерного ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам показывается изображение сцены охоты из Вальторты.

Правильный ответ – Изображение сцен охоты из Вальторты. Силуэтные изображения, выполненные охрой, схематичные изображения человеческих фигур, непропорциональность фигур как проявление необходимости передачи действия, а не анатомического подобия. Следовательно, это период мезолита.

Контрольная работа 3.

Изобразительное искусство бронзового века.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства бронзового века. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников искусства времени бронзового века (из ансамблей, отмеченных полужирным курсивом в программе курса) и искусства малых форм. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название пещерного ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 3:

Студентам показывается изображение группы петроглифов сюжет Мани, догоняющий лосей с р. Мая.

Правильный ответ – Изображение Мани, который догоняет лосей похитивших солнце. Сюжет – небесная охота, иллюстрирующая миф о смене дня и ночи. Сцена относится к бронзовому веку.

Темы докладов по дисциплине.

1. Палеолитические Венеры как пример пластики палеолита.
2. Скульптура эпохи палеолита: основные памятники.
3. Пещерные росписи эпохи палеолита – особенности художественно-образной программы.
4. Пещера Шове – особенности художественно-образной программы.
5. Пещера Ласко – особенности художественно-образной программы.
6. Пещера Альтамира – особенности художественно-образной программы.
7. Наскальные росписи эпохи мезолита: художественно-образные особенности. Основные памятники.
8. Наскальное искусство Кобыстана (эпохи мезолита).
9. Искусство бронзового века на территории Европы: основные центры и памятники.
10. Мегалитические сооружения.

11. Ансамбль Стоунхендж.
12. Мифо-ритуальная деятельность и её выражение через искусство.
13. «Сквозные сюжеты» и их локальные особенности.
14. Керамика ранних земледельцев – приоритетные темы и особенности художественной программы.
15. Петроглифы неолита - приоритетные темы и особенности художественной программы.
16. Пластика ранних земледельцев – приоритетные темы и особенности художественной программы.
17. Композиционная структура и семантика петроглифов Южной Сибири.
18. Композиционная структура и семантика петроглифов Восточной Сибири.
19. Композиционная структура и семантика петроглифов Средней Азии и Казахстана.
20. Художественные особенности культуры Кукутени-Триполье.
21. Художественные особенности земледельческих культур Средней Азии.
22. Художественные особенности культур Кавказа и Закавказья.
23. Историография первобытного искусства.
24. Традиционное искусство.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Литература

Обязательная

Мириманов Виль Борисович. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. - М. : Форум, 2009. - 270, [1] с. : ил.

Археология: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "История" / [Н. Б. Леонова и др.] ; под ред. В. Л. Янина. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2006. - 604 с. : ил.

Дополнительная

Дэвлет Е.Г. Альтамира: у истоков искусства / Е.Г. Дэвлет// М.: Алетейа, 2004. 280 с.

Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А. Мифы в камне. Мир наскального искусства России. М.: «Алетейа». 2005. 472 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №933.

Специализированная мебель: рабочие места для обучающихся; рабочее место для педагогического работника; доска.

Демонстрационное оборудование/Технические средства: мультимедийный проектор (стационарный); ноутбук; проекционный экран

Помещ. для самостоятельной работы обучающихся, №320

Комплект специализированной мебели: учебная мебель, компьютерные столы

Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду РГГУ (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi). Компьютеры для обучающихся.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№ п / п	Наименование ПО	Производитель
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe
2	Microsoft Office 2010	Microsoft
3	Windows 7 Pro	Microsoft
4	Microsoft Office 2013	Microsoft
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky
6	Zoom	Zoom

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1.

Введение в изучение первобытного искусства Топографические и хронологические рамки искусства палеолита

Вопросы для обсуждения:

1. Основные положения, высказанные А. Брейлем в связи с хронологическими и топографическими рамками палеолитического искусства.
2. Основные периоды первобытного искусства в изложении А. Леруа-Гурана.
3. Как изменили открытия второй половины XX – начала XXI вв. представления о первобытном искусстве.

Литература:

1. Мириманов Виль Борисович. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. - М. : Форум, 2009. –стр. 9-92
2. Дэвлет Е.Г.Альтамира: у истоков искусства / Е.Г. Дэвлет// М.: Алетея, 2004. стр. 6-24, 156-169

Тема 2.

Проблемы генезиса изобразительной формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы сильные и слабые стороны теорий происхождения искусства?
2. В чём заключаются причины возникновения искусства с точки зрения игровой, магической, мифологической, компенсаторной, экологической гипотез и гипотезы демонстрации трофеев?
3. В чём заключается перспективность гипотезы информационного взрыва?
4. Каковы причины формирования межполушарной асимметрии?
5. Какова роль межполушарной асимметрии в происхождении изобразительной деятельности?

Литература:

1. Шер Я.А. Происхождение искусства в современной науке/ Я.А. Шер// Первобытное искусство: проблема происхождения/ Кемеровский государственный институт культуры и искусств; под общ.редакцией Я.А. Шера. Кемерово: Изд-во Кемеровского государственного института культуры и искусств, 1998. С.22-30.
2. Шер Я.А.Асимметрия, антропогенез и искусство/ Я.А. Шер// Первобытное искусство: проблема происхождения/ Кемеровский государственный институт культуры и искусств; под общ.редакцией Я.А. Шера. Кемерово: Изд-во Кемеровского государственного института культуры и искусств, 1998. С.114-122.

Тема 3.

Искусство верхнего палеолита.

Выступление студентов с докладами по темам 1-6.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенности композиции и специфика выбранных «тем» в росписи пещеры Ласко?
2. В чем особенности композиции и специфика выбранных «тем» в росписи пещеры

Шове?

3. В чем особенности композиции и специфика выбранных «тем» в росписи пещеры Альтамиры?
4. Перечислите и проанализируйте особенности художественной формы, связанные с "Венерами" палеолита.
5. Перечислите и проанализируйте особенности художественной формы, связанные с зооморфной пластикой палеолита.

Литература:

1. Мириманов Виль Борисович. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. - М. : Форум, 2009. стр. 131-164

2. *Дэвлет Е.Г.*Альтамира: у истоков искусства / Е.Г. Дэвлет// М.: Алетейа, 2004. стр 15-62, 87-156.

Тема 4.

Искусство мезолита и неолита.

Выступление студентов с докладами по темам 7,8 14-16.

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурный фон мезолита и неолита и его отражение в искусстве.
2. Общая характеристика искусства неолита
3. Петроглифы неолитической эпохи: основные ареалы и памятники.

Литература:

1. Мириманов Виль Борисович. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. - М. : Форум, 2009. стр. 93-130
2. Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А. Мифы в камне. Мир наскального искусства России. М.: «Алетейа». 2005. 472 с.

Тема 5.

Искусство бронзового века

Выступление студентов с докладами по темам 9-13, 17-22.

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурный фон бронзового века и ареалы.
2. Общая характеристика искусства бронзового века на территории Европы.
3. Общая характеристика искусства бронзового века на территории Азии.

Литература:

1. Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А. Мифы в камне. Мир наскального искусства России. М.: «Алетейа». 2005. 472 с.
2. Археология: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "История" / [Н. Б. Леонова и др.] ; под ред. В. Л. Янина. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2006. - 604 с. : ил.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Первобытное искусство» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли первобытного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства первобытного общества в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием первобытная эпоха.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках первобытного общества;
- определить значение первобытного искусства в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в первобытных обществах;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов первобытного искусства;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи первобытного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Дальнего и Ближнего Востока.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- технико-технологические особенности основных памятников первобытного искусства;
- основные труды по истории первобытного искусства; основные термины, применяемые при изучении первобытного искусства;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов первобытного искусства;
- основные произведения первобытного искусства;

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением первобытного искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству первобытного

общества;

- атрибутировать произведения первобытного искусства;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- художественно-образной структурой первобытного искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамен*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

